

Un renacido escenario abierto, verde y urbano



Estudi DMDEAU

A su alrededor ha visto crecer la Barcelona más vanguardista. Sin embargo, ella lleva años en el olvido, o mejor dicho, llevaba. La Plaza de las Glorias comienza a ver la luz al final del túnel. El Centro de Diseño de Barcelona (DHUB), obra de MBM Arquitectes, el nuevo Mercado de los Encants, de b720 Arquitectos y la ordenación de la Plaza, diseñada por DMDEAU-Daniel Mòdol Deltell Estudio de Arquitectura y Urbanismo son tres proyectos que en un futuro muy cercano convertirán a este olvidado rincón de Barcelona en un lugar de convivencia, abierto, verde y urbano.

Si creyéramos en los sentimientos de los seres inanimados (una antítesis en toda regla), es probable que imaginásemos una Plaza de las Glorias algo entristecida y quejosa por el maltrato sufrido desde su nacimiento. En los últimos tiempos, este punto en el que convergen las tres vías principales de Barcelona (Diagonal, Gran Vía y Meridiana) ha visto pasar la prosperidad muy cerca, pero nunca lo suficiente como para que alguien se fijara en ella y dejara su imagen de lugar algo –o muy– abandonado. Así que en todo este tiempo, bordeando la plaza, ha nacido el 22@, la Diagonal ha llegado al mar y ahí ha topado con la nueva zona del Fòrum. Sin embargo, ahora parece que por fin le ha llega el turno a una plaza que décadas atrás se pensó iba a convertirse en el centro de la Barcelona ‘reticulada’.

Ordenación de la plaza

En el año 2007 el Ayuntamiento de Barcelona aprobó la modificación del Plan General Metropolitano en el ámbito de la Plaza de las Glorias y su entorno. Por un lado se fundamentaba en el orden y recomposición de

los verdes históricamente calificados alrededor de las diversas soluciones viarias que habían ocupado el espacio central de la plaza durante los últimos 50 años; y por el otro, en el soterramiento del tráfico de paso que hoy en día ocupa y colapsa el anillo viario superior. Para conseguirlo se previeron dos falsos túneles, que sustituyeran los movimientos segregados del nudo elevado de entrada y salida en los dos sentidos de la Gran Vía. Todo ello bajo una cubierta de un verde continuo que acogía en su perímetro una lista de equipamientos públicos para satisfacer las demandas de las asociaciones

de vecinos de los barrios que confluyen en el ámbito de las Glorias. Detrás de esa futura plaza se encuentra DMDEAU-Daniel Mòdol Deltell Estudio de Arquitectura y Urbanismo. Mòdol Deltell destaca: “Si la reconfiguración de los verdes y la reorganización del tráfico fueron fundamentales para la estrategia de renovación del nudo de las Glorias, todavía lo fue más la apuesta por la ubicación de un intercambiador modal que liga las infraestructuras ferroviarias del subsuelo con los sistemas de transporte existentes y, muy especialmente, el tranvía”. El trabajo de este despacho barcelonés ha

Sobre el nivel +14,5 m, el edificio del DHUB se prolonga en voladizo hacia la plaza y permite así la edificabilidad prevista, al tiempo que es un signo de urbanidad arquitectónica sobre las líneas de circulación.

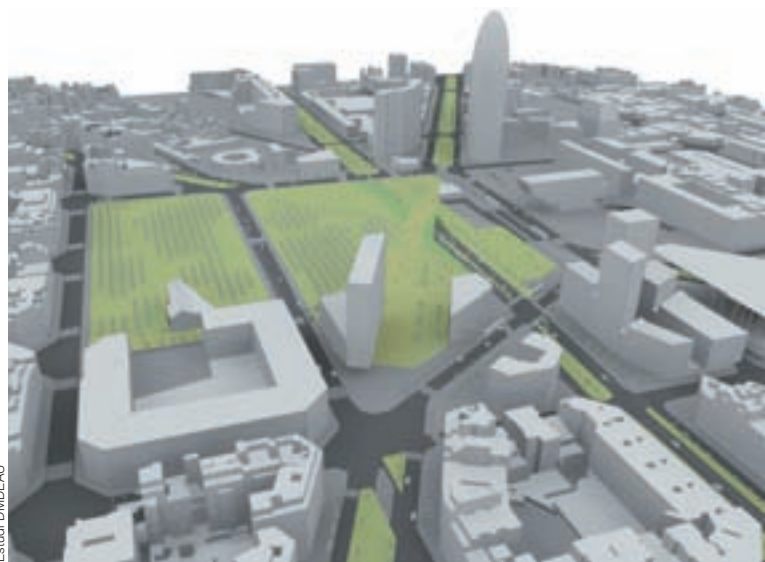


cic

486
MAYO
2011

consistido en el estudio pormenorizado de integración e interrelación de las distintas infraestructuras para conseguir “el escenario más urbano posible y condicionar lo mínimo posible la superficie final del parque superior, proyectando la ciudad desde su soporte”.

El proyecto, según explica el propio Mòdoll Deltell, parte del “Plan de Reforma y Ensanche” de Ildefons Cerdà de 1856. “Nos puede parecer lejano y poco vigente, pero es imprescindible para entender la centralidad geográfica del espacio de trabajo a dos escalas: la de ciudad, como punto de encuentro de las tres grandes arterias de la ciudad; y la territorial, por la singularidad del emplazamiento y su topografía, centro del área metropolitana de Barcelona”, afirma el arquitecto. Aparece la palabra “topografía” y en ella se centra parte del discurso de Mòdoll Deltell: “Proyectar sobre y encima de las Glorias nos permite comprobar cómo la topografía es una herramienta fundamental en el diseño de la ciudad y muy especialmente en aquellos puntos donde se encuentran multitud de servicios que acaban estableciendo diferentes niveles de partida a respetar e incorporar a nuestras propuestas”. ¿Y qué hacer cuando tratamos de proyectos que incorporan espacio público, viario y subsuelo? “Esos proyectos tienen que tratar de explicar las diferentes situaciones en diferentes niveles de manera entendedora y siempre que sea posible, como en el caso de las Glorias, aprovechar el desarrollo de la ciudad para suavizar e incorporar las transiciones desde un sistema al otro de manera ‘urbana’”, responden desde DMDEAU.



Estudi DMDEAU

En el año 2007 el Ayuntamiento de Barcelona aprobó la modificación del Plan General Metropolitano en el ámbito de la Plaza de las Glorias y su entorno.

Un paralelepípedo de diseño

La nueva imagen de la Plaza de las Glorias comienza a tomar forma gracias al avance de las obras del Centro de Diseño de Barcelona (DHUB), un proyecto de MBM Arquitectes (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila, Gual). El edificio está compuesto de dos partes: una subterránea (aprovechando el cambio de nivel provocado por la urbanización de la plaza) y otra que emerge sobre el nivel +14,50 m. Esta última es un paralelepípedo cortado en sesgos con la misma anchura que la calle Àvila, de forma que hace de final y de indicador de las relaciones ensanche-plaza sin cerrar las vistas del gran parque central. La cubierta del subterráneo tiene el tratamiento y el uso de espacio público, relacionado, por lo tanto, con el futuro proyecto de la Plaza de las Glorias. La alfombra verde es uno de los componentes primordiales y se hará con elementos naturales o artificiales que garanticen la sostenibilidad y el fácil mantenimiento.

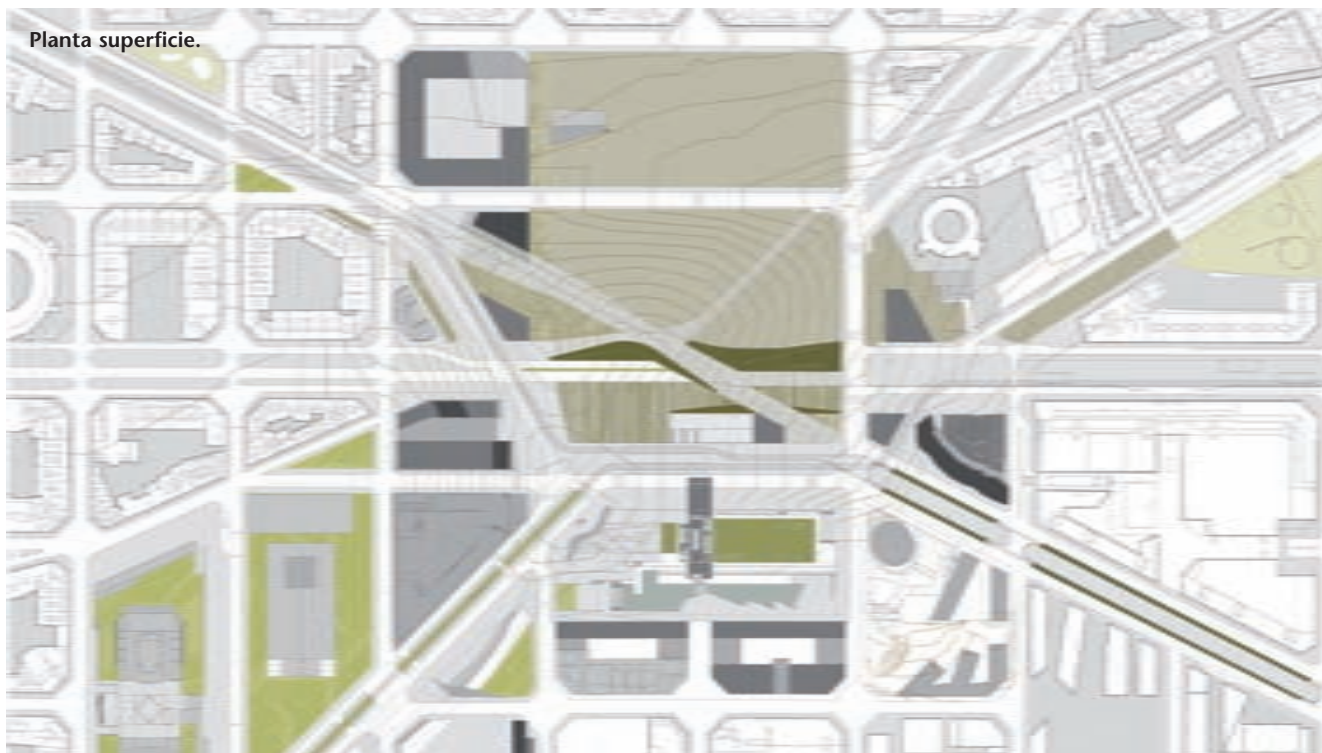
Bajo el nivel +14,5 m se ubican, en dos plantas y una entreplanta, las actividades más densas, como la sala principal de exposiciones, las reservas, la investigación y la enseñanza, los servicios de gran concurrencia, etc. La iluminación natural y la relación con el exterior, a pesar de ser un sótano, se consigue con el foso creado por la diferencia de niveles, reforzado con la lámina de agua reflectante, un tipo de patio inglés de grandes dimensiones. Esta iluminación se refuerza con seis tragaluces que emergen al espacio público y que se pueden utilizar como escaparates de los contenidos y las actividades del centro.

Bajo el nivel +14,5 m, la iluminación natural y la relación con el exterior, a pesar de ser un sótano, se consigue con el foso creado por la diferencia de niveles, reforzado con la lámina de agua reflectante.



MBM Arquitectes

Planta superficie.

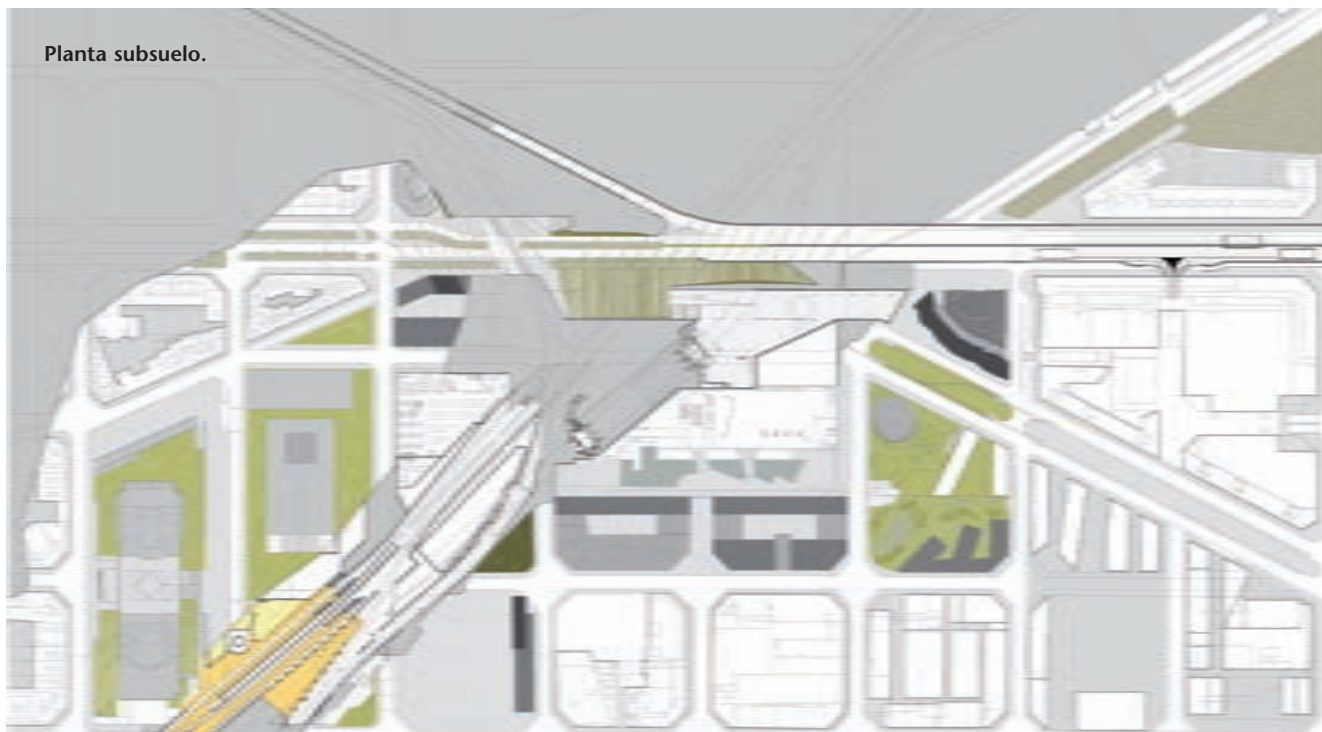


Estudio DMDEAU

Sobre el nivel +14,5 m y de acuerdo con la planificación, ocupa la mínima superficie en planta para no reducir el espacio de uso público y porque las vicisitudes del derribo del anillo y el cambio de trazados del tranvía no permiten más espacio. Se prolonga en voladizo hacia la plaza y permite así la edificabilidad prevista, al tiempo que es un signo de urbanidad arquitectónica sobre las líneas de circulación. Al conjunto de los dos cuerpos que componen el centro se entra a

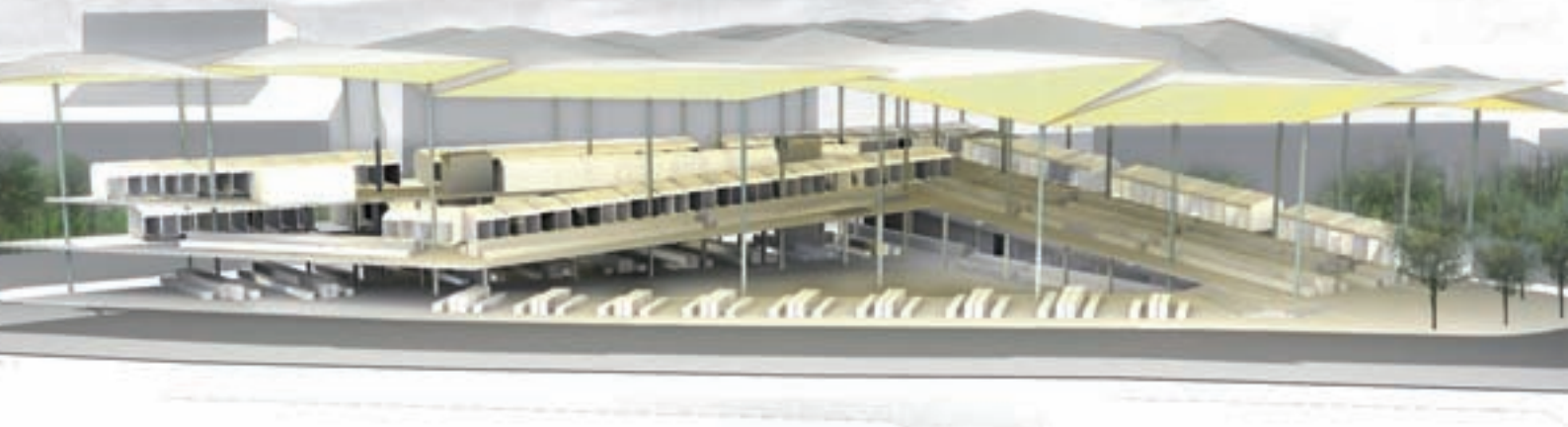
través de un único vestíbulo con doble acceso: a nivel +7 m, desde la calle Àvila, y a nivel +14,5 m, desde la plaza. El exterior del edificio utiliza solo dos materiales: las placas de metal (cinc o aluminio) y el vidrio, de forma que, en conjunto, tiene un aspecto industrial con reflejos metálicos. La organización interna de todo el centro es homogénea y neutra, de forma que todo él sea flexible y adaptable a los inevitables cambios funcionales. Por otro lado, todo el proyecto prevé un

Planta subsuelo.



Estudio DMDEAU

cic

486
MAYO
2011

El estudio b720 Arquitectos ha proyectado el nuevo Mercado de los Encants, que contempla una nueva plaza comercial y una zona de aparcamiento.

alto grado de calidad ambiental, de sostenibilidad y de suficiencia energética. Las obras están previstas finalizar durante este año 2011.

Un mercado de vanguardia

Cientos de paradas destaraladas definen el actual mercado de los Encants de Barcelona. Un factor añadido que aumenta aún más la imagen de degradación de la plaza. Sin embargo, a ese desorden informal al aire libre que ha convivido al lado de las Glorias desde hace casi un siglo le queda solo poco más de un año de vida. El estudio b720 Arquitectos ha proyectado el nuevo Mercado de los Encants, que contempla una nueva plaza comercial y una zona de aparcamiento. El solar para la nueva ubicación del mercado, no lejos de la actual, se sitúa en la confluencia de la avenida Meridiana y la Plaza de las Glorias. El proyecto se plantea como objetivo principal el mantenimiento del carácter abierto y de mercado en la calle del que actualmente gozan los Encants. “La superficie limitada de unos 8.000 m² del solar para un programa comercial que ocupa más del doble de superficie supone un fuerte condicionante”, explican desde b720 Arquitectos.

La propuesta procura evitar la construcción de diferentes plantas huyendo del modelo de centro comercial. Para ello, se proyecta un espacio comercial continuo con planos levemente inclinados que se entrelazan en un bucle que genera un recorrido sin solución de continuidad entre los puestos comerciales y las pequeñas

tiendas en una experiencia similar a la de pasear por una calle peatonal. Por medio del plegado de los suelos se concilian las diferentes cotas de las calles perimetrales y se desdibujan a través de todo el interior del mercado los niveles de acceso.

Una gran cubierta suspendida a modo de palio, a casi 25 m de altura, confiere al mercado reconocibilidad como equipamiento urbano de primer orden y protege de la radiación solar a comerciantes y usuarios. La cubierta se organiza en bandas de ancho variable. Su cara inferior genera un techo de múltiples planos quebrados que se convierten en un mecanismo de reflexión de la ciudad hacia el interior del mercado. El edificio cuenta con dos niveles bajo rasante. El primero está destinado a la logística propia del mercado y el segundo se concibe para el aparcamiento público de los usuarios de la instalación.

2012 es la fecha señalada en el calendario para que las paradas no solo muden su localización, sino que sufran un cambio radical que tanto falta le hacía a la zona. Sin embargo, todavía quedará mucho trabajo por hacer: la nueva ordenación propuesta por DMDEAU y levantar edificios de viviendas, equipamientos, servicios y negocios que le darán vida a una plaza que, si todavía continuamos creyendo en sus sentimientos, sonreirá como nunca antes lo hizo, feliz por convertirse, de una vez por todas, en un orgullo para Barcelona.

Texto de **Óliver Miranda**